

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Т.К. Симанженкова

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
СИБИРИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.03 Художественная культура Сибири

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

PhD, Доцент, 23

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является: знакомство с материалами по происхождению и развитию художественной культуры Сибири в определенные исторические периоды. Данная цель соотнесена с общими целями образовательной программы по подготовке бакалавров по направлению 54.03.01.01 Графический дизайн и заключается в получении теоретических знаний в области классического и современного искусств, их анализ и изучение особенностей с учетом задач дизайн-проектирования. Курс состоит из введения и трех разделов «Сибирь как особый культурный феномен», «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Сибири от XVIII века до начала XX века», «Искусство Сибири XX - XXI веков», в которых последовательно, в соответствии с проблемно-хронологическим принципом, освещаются основные вопросы развития художественной культуры Сибири от периода древних цивилизаций до начала XXI столетия. В него включены понятия об основных закономерностях возникновения и развития материальной и духовной культуры народов Сибири, о творчестве крупнейших мастеров сибирского изобразительного искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: краткое ознакомление с основными этапами формирования современного состояния народного и профессионального искусства Сибири, а также с традициями религиозного искусства. Одна из задач изучения дисциплины заключается в исследовании проблемы сохранения культурного наследия. Существующие в настоящее время музеи рассматриваются как хранители культурной памяти. На основе изучения данной дисциплины достигается формирование у обучающихся толерантного отношения к национальным культурам сибирского региона, представления как о связи изобразительного искусства русских в Сибири с общими процессами и тенденциями в российском изобразительном искусстве, так и о становлении своего, емкого и многоликого сибирского искусства, со своими традициями, мастерами, школами.

Также следует отметить, что задачами изучения дисциплины являются: формирование системы теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающейся самобытной региональной художественной культуре, а также знакомство с основными формами бытования и тенденциями художественной культуры западносибирского регионе. В задачи курса входит развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными

историографическими материалами, а также обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью и реализация системы текущей и итоговой аттестации.

Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных дизайнерских проектов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Уровень 1	ключевые понятия дисциплины
Уровень 1	рассматривать современные события в контексте историко-культурных явлений
Уровень 1	навыками обобщения, анализа и критической оценки социально-значимых проблем и процессов
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Уровень 1	основные методы научных исследований
Уровень 1	оформлять научные публикации
Уровень 1	навыками подготовки устной и мультимедийной презентации

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору

Иллюстрация

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Проектирование (часть 1)

Проектирование (часть 2)

Проектно-технологическая практика

И

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1		6	0	0	18	ОК-2 ПК-12
2		4	0	0	18	ОК-2 ПК-12
3		8	0	0	18	ОК-2 ПК-12
Всего		18	0	0	54	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	История изучения культуры Сибири.	2	0	0
2	1	Языки и народы Сибири.	2	0	0
3	1	Искусство аборигенных народов Сибири	2	0	0
4	2	Сибирская иконопись	2	0	0
5	2	Декоративно-прикладное искусство в Сибири XIX – начала XX века	2	0	0
6	3	Особенности культурного процесса в Сибири в XVIII —XIX веках.	2	0	0

7	3	Вклад декабристов в художественную культуру Сибири второй половины XIX века в.)	2	0	0
8	3	Сибирь в 20 веке	2	0	0
9	3	Современная культура Сибири	2	0	0
Всего			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Симанженкова Т. К.	Материальная культура народов Сибири: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270105.65 «Городское строительство и хозяйство»	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Кызласов И. Л., Тарунов А. М.	Сокровища культуры Хакасии: научно-популярная литература	М.: НИИЦентр, 2008
Л1.2	Дроздов Н. И., Быконя Г. Ф., Федорова В. И., Ценюга И. Н., Заика А. Л., Лысенко Ю. Ф., Миханев А. П., Паршенков В. Г.	Красноярье: пять веков истории. Ч. 3: [Города и районы Красноярского края]	Красноярск: Платина, 2008
Л1.3	Аннинский Е. С., Заика А. Л., Ампилогов Б. А., Баранов М. В., Злотя Ю. В., Коган К. А., Пургин В. А.	Наскальное искусство среднего Енисея. От каменного века до средневековья: по материалам коллекции эстампажей Евгения Сергеевича Аннинского	Железногорск (Красноярский край): Некоммерч. орг. "Фонд "Память о Решетнев", 2007
Л1.4	Слабуха А.В.	История архитектуры Сибири: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270301.65 «Архитектура»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.5	Ракова В.Б.	Художественная культура Сибири: учебно-методическое. пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.6	Мирошниченко В. В., Панькив О. Г.	Материальная культура Сибири: учебно-методический комплекс [для студентов напр. 100800.62 «Товароведение», профиля «Товароведение и экспертиза товаров в сфере производства и обращения непродовольственных товаров и сырья»]	Красноярск: СФУ, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Быконя Г. Ф., Комлева Е. В., Погребняк А. И., Александров Ю. Л.	Енисейское купечество в лицах (XVIII - начало XX в.)	Новосибирск: Издательство СО РАН, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Симанженкова Т. К.	Материальная культура народов Сибири: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270105.65 «Городское строительство и хозяйство»	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Бурятия	http://irkipedia.ru/content/buryaty
Э2	Про ханты и манси	http://xant.net.ru
Э3	Культура Алтая	http://www.altai.aif.ru/culture
Э4	Национальные костюмы народов Севера и Сибири	http://cjtstumer.narod.ru/text/sibir
Э5	ФОТОСАЙТ КРАСНОЯРСКА. СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ КРАСНОЯРСКА ЕНИСЕЙСКА АЧИНСКА МИНУСИНСКА КАНСКА.	http://www.fotoyarsk.ru
Э6	История Якутска	http://www.yakuthistoru.net
Э7	"Красное место"- старинные фотографии	http://krasplase.ru

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общий объем курса составляет 2 ЗЕТ (72 часов), из них 0,5 ЗЕТ (18 часа) отводится на аудиторную работу, а 2 ЗЕТ (36 часов) на самостоятельную, которое делится на часы, отведенные для выполнения курсовых работ в шестом семестрах и самостоятельное изучение материала. Семестр завершаются зачетом.

Курс делится на три полноценных блока, первый и второй раскрывают историю развития художественной культуры Сибири, что служит хорошей базой при изучении следующего блока информации, связанной с проблемами и особенностями развития современного искусства. Это позволяет студенту легко ориентироваться в стилях, техниках и направлениях современного искусства Сибири. Делать сравнительный анализ и прогнозировать дальнейшее развитие.

Лекции имеют обзорный характер и нацелены на освещение наиболее важных вопросов развития художественной культуры Сибири. Они сопровождаются обязательной демонстрацией визуального материала в виде электронных презентаций для более глубокого освоения материала.

Самостоятельная работа по освоению теоретического материала построена таким образом, что студент в течение всего курса обучения ведет электронную тетрадь, в которой размещает материалы, освоенные самостоятельно по заданию преподавателя. Электронная тетрадь сдается вместе с курсовой работой в конце семестра и оценивается преподавателем.

В каждом семестре на первых занятиях студент получает задание для выполнения курсовой работы, тема которой самостоятельно выбирается студентом в рамках обширного блока информации, не входящего в лекционный курс, но логически связанного с ним.

Главной задачей, стоящей перед студентом, является формирование навыков работы с теоретическим материалом,

анализируя его, выстраивая в логической последовательности и делая выводы. При этом текст курсовой обязательно сопровождается визуальным рядом, который оформляется в виде электронной презентации. Наиболее интересные курсовые работы могут быть заслушаны на занятиях.

Для обеспечения должного контроля после модулей проводится промежуточное тестирование по пройденным темам. По результатам выполненной курсовой работы и промежуточного тестирования студент получает оценку (см. ФОС по дисциплине).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	-Microsoft:
9.1.2	Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
9.1.3	office 2010, office 2013.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»
9.2.4	http://www.biblioclub.ru/
9.2.5	Architecture Workshop
9.2.6	http://www.archws.com/
9.2.7	ASPECT Landscape Architecture
9.2.8	http://www.aspect.net.au/
9.2.9	EMBT Arquitectes Associats

9.2.1 0	http://www.mirallestagliabue.com/
9.2.1 1	Foreign Office Architects
9.2.1 2	http://www.f-o-a.net/
9.2.1 3	GROSS.MAX.
9.2.1 4	http://www.grossmax.com/
9.2.1 5	Gustafson Guthrie Nichol Ltd.
9.2.1 6	http://www.ggnltd.com/
9.2.1 7	Kengo Kuma & Associates
9.2.1 8	http://www.kkaa.co.jp/
9.2.1 9	LAND-I
9.2.2 0	http://www.archiculture.com/
9.2.2 1	Martha Schwartz Partners
9.2.2 2	http://www.marthaschwartz.com/
9.2.2 3	NIP paysage
9.2.2 4	http://www.nippaysage.ca/
9.2.2 5	Oslund.and.assoc.
9.2.2 6	http://www.oaala.com/
9.2.2 7	Peter Walker and Partners
9.2.2 8	http://www.PWPLA.com
9.2.2 9	Sasaki Associates
9.2.3 0	http://www.sasaki.com/
9.2.3 1	Turenscape

9.2.3 2	http://www.turenscape.com/English/
9.2.3 3	West 8
9.2.3 4	http://www.west8.nl/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.